

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА БЕЛАРУСИ

**ВОПРОСЫ
АВТОРСКОГО ПРАВА
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БИБЛИОТЕК БЕЛАРУСИ**

Минск 2012

УДК 021(476) + 347.78(476)
ББК 67.404.31(4Бел)
В745

Составитель О. И. Воронцовская

Редакторы:

Т. А. Ерохо, Ж. К. Зеневич, Е. М. Бильдюк

Ответственный за выпуск В. В. Пшибытко

Вопросы авторского права в деятельности библиотек Беларуси / Национальная библиотека Беларуси ; [составитель О. И. Воронцовская ; редакторы: Т. А. Ерохо, Ж. К. Зеневич, Е. М. Бильдюк]. – Минск, 2012. – 34 с.

ISBN 978-985-6879-92-3

Издание посвящено вопросам соблюдения авторского права в сфере библиотечного дела, в том числе в создании и функционировании электронных библиотек. Прокомментированы нормы новой редакции Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах», типовые ситуации из библиотечной практики.

Может служить методическим руководством для библиотекарей-практиков и всех, кто интересуется правовой стороной деятельности библиотек в обслуживании читателей, созданием и использованием электронных ресурсов.

УДК 021(476) + 347.78(476)
ББК 67.404.31(4Бел)

ISBN 978-985-6879-92-3

© Государственное учреждение
«Национальная библиотека
Беларуси», 2012

ВВЕДЕНИЕ

Библиотеки Беларуси являются информационными центрами страны, деятельность которых направлена на предоставление каждому гражданину Республики Беларусь свободного доступа к отечественным и мировым информационным ресурсам. В реализации этой ответственной функции основной задачей библиотек является обеспечение равновесия между беспрепятственным доступом к информации и соблюдением прав ее создателей.

Библиотеки соблюдают авторское право, потому что они признают потребность творческих работников получать вознаграждение за их труды и творческие работы, защищенные от пиратского и другого неправомерного использования. Но авторское право – это не только защита правообладателей. Авторское право – балансирование между потребностью защиты правообладателей и правами пользователей на доступ к информации в целях обучения, и изучения, и дальнейших творческих попыток. Механизмом, позволяющим обеспечивать это балансирование, являются исключения и ограничения, объединенные с адекватной защитой авторского права.

Именно освещению этих сложных вопросов, а также обзору Закона Республики Беларусь от 16 мая 1996 г. № 370-ХІІ «Об авторском праве и смежных правах» (в редакции от 17 мая 2011 г.) и посвящено данное методическое пособие.

1. АВТОРСКОЕ ПРАВО

1.1. История формирования и развития

Формирование авторского права происходило в результате длительной эволюции.

Его зачатки существовали уже в античные времена и выражались в основном в борьбе с литературным плагиатом.

Большинство исследователей связывают возникновение авторского права с изобретением книгопечатания в Европе. Иоганн Гутенберг в середине XV в. выпустил первую печатную книгу. Его изобретение привело к тому, что процесс изготовления копий произведений значительно упростился, цена на книги понизилась и они стали более доступными – теперь рукопись могла быть напечатана большим тиражом и распространена среди широкой аудитории. Тем самым результаты творческого труда авторов стали полноценным товаром и могли приносить стабильный доход. И первыми, кто поставил вопрос о необходимости особой охраны для произведений, стали издатели [1].

Издатели, несшие значительные расходы на приобретение типографского оборудования, покупку рукописи автора, изготовление тиража, не были защищены от конкурентов, которые перепечатывали уже выпущенные в свет книги и могли предлагать их по более низкой цене. За защитой своих интересов первоиздатели вынуждены были обращаться к власти – королевской, церковной, муниципальной – с просьбой о защите их монопольного права на выпуск той или иной книги. И власти, как светские, так и церковные, выдавали охранные грамоты, которые получили название «привилегии» [2].

Первый шаг от системы привилегий в направлении авторского права был сделан в Англии. 11 января 1709 г. в Палате общин был заслушан проект закона «О поощрении образования путем закрепления за авторами или приобретателями копий печатных книг прав на последнее время, устанавливаемое отныне». 10 апреля 1710 г. проект получил силу закона, более известного под названием Статута королевы Анны (далее Статут).

В соответствии со Статутом автор получал исключительное право на издание своего произведения в течение 14 лет, которое могло быть уступлено на этот срок издателю. Право на произве-

дение возникало при условии выполнения автором ряда формальностей – Статут требовал регистрации произведений до их публикации в реестре Компании издателей и книготорговцев, а также депонирования экземпляров произведения в университетах и основных библиотеках (зарождение обязательного экземпляра) [3].

Законодательное становление авторского права на территории Республики Беларусь началось в XIX в. в рамках Российской империи. Первый законодательный акт по вопросам авторского права появился в России в 1828 г., а последнее законодательство об авторском праве было принято в 1911 г. Это законодательство охраняло права авторов, композиторов, художников и предусматривало гражданские и уголовные меры в отношении нарушителей авторского права [4]. После образования СССР законодательство об авторском праве оказалось включенным в раздел IV Гражданского кодекса БССР. После присоединения СССР в 1973 г. к Всемирной конвенции об авторском праве (в редакции 1952 г.) в Гражданские кодексы союзных республик были введены новые нормы, которые несколько расширили права авторов.

Новым этапом в развитии законодательства об охране интеллектуальной собственности стало принятие Верховным Советом Республики Беларусь Закона Республики Беларусь от 16 мая 1996 г. № 370-ХІІ «Об авторском праве и смежных правах».

С 17 мая 2011 г. в Республике Беларусь действует новая редакция Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» (далее Закон).

1.2. Основные термины и понятия, необходимые библиотечным работникам

Авторское право в объективном смысле – это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства. Оно является самостоятельным институтом гражданского права.

В субъективном смысле авторское право – это совокупность личных неимущественных (моральных) и имущественных прав, принадлежащих лицам, создающим и/или использующим произ-

ведения науки, литературы и искусства (авторам, их наследникам, иным правообладателям).

Гражданские права принято делить на два основных вида – имущественные и личные неимущественные. К имущественным относятся права, обладающие экономическим содержанием: право на денежное вознаграждение и льготы. Личные неимущественные права – это права не отделимые от личности.

В соответствии со ст. 15 Закона определено, что у авторов в отношении его произведения принадлежат следующие личные неимущественные права:

– право авторства, то есть право признаваться автором произведения;

– право на имя, то есть право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, вымышленным именем (псевдонимом) или без обозначения имени (анонимно);

– право на неприкосновенность произведения, то есть право, обозначающее, что без согласия автора не допускается внесение в его работу любых изменений, сокращений и дополнений. Автор вправе возражать против всякого искажения своего произведения, а также любого другого посягательства на него, способных нанести ущерб чести или достоинству автора. При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на него, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора, не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании;

– право на обнародование, то есть право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме. Произведение, не обнародованное при жизни автора, может быть обнародовано после его смерти наследниками, если обнародование не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании;

– право на отзыв, то есть право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании. Право на отзыв может быть реализовано только при условии возмещения пользователю причиненных таким решением убытков, включая упущенную выгоду.

Если произведение уже было обнародовано, автор обязан публично оповестить о его отзыве. При этом он должен изъять за свой счет из гражданского оборота ранее изготовленные экземпляры произведения.

В соответствии со ст. 16 Закона к имущественным правам автора относятся:

- воспроизведение произведения;
- распространение оригинала или экземпляров произведения посредством продажи или иной передачи права собственности. Если оригинал или экземпляры правомерно опубликованного произведения введены с разрешения автора или иного правообладателя в гражданский оборот на территории Республики Беларусь посредством их продажи или иной передачи права собственности, то допускается их дальнейшее распространение на территории Республики Беларусь без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты им вознаграждения;

- прокат оригинала или экземпляров произведения, за исключением оригинала или экземпляров компьютерной программы, если только она сама не является основным объектом проката;

- импорт экземпляров произведения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения автора или иного правообладателя;

- публичный показ оригинала или экземпляров произведения;

- публичное исполнение произведения;

- передача произведения в эфир;

- передача произведения по кабелю;

- иное сообщение произведения для всеобщего сведения;

- перевод произведения на другой язык;

- переработка произведения для создания производного произведения;

- иные возможные способы использования произведения.

Следует обратить внимание, что список возможных видов использования произведения открыт.

Авторское право распространяется на произведения, обнародованные или необнародованные. Под обнародованным произведением понимается осуществленное с согласия автора действие, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, передачи в эфир или иным способом.

Продукт творческой деятельности автора может быть объектом авторского права, если он выражен в какой-либо объективной форме:

- письменной (рукопись, машинопись, нотная запись и др.);
- устной (публичное произнесение, публичное исполнение и др.);
- звуко- или видеозаписи (механической, магнитной, цифровой, оптической и др.);
- изображения (рисунок, эскиз, картина, карта, план, чертеж, кино-, теле-, видео-, фотокадр и др.);
- объемно-пространственной (скульптура, модель, макет, сооружение и др.);
- электронной, в том числе цифровой;
- в иной форме.

К объектам авторского права относят:

- литературные произведения (книги, брошюры, статьи и др.);
- драматические и музыкально-драматические произведения, произведения хореографии и пантомимы и другие сценарные произведения;
- музыкальные произведения с текстом и без текста;
- аудиовизуальные произведения (кино-, теле-, видеофильмы, диафильмы и др.);
- произведения изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика, литография и др.);
- произведения прикладного искусства и дизайна;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- фотографические произведения, в том числе произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения, относящиеся к географии, картографии и другим наукам;
- компьютерные программы;
- произведения науки (монографии, статьи, отчеты, научные лекции и доклады, диссертации, конструкторская документация и др.);
- производные произведения;
- составные произведения;
- иные произведения.

Не являются объектами авторского права, а значит, и не подлежат охране произведения:

– официальные документы (правовые акты, судебные постановления, иные документы административного и судебного характера, учредительные документы организаций), а также их официальные переводы;

– государственные символы Республики Беларусь (Государственный флаг Республики Беларусь, Государственный герб Республики Беларусь, Государственный гимн Республики Беларусь), символы государственных наград Республики Беларусь (ордена и медали), государственные знаки (денежные знаки Республики Беларусь, почтовые марки и иные знаки), официальные геральдические символы (флаги, гербы административно-территориальных единиц Республики Беларусь, геральдические знаки, знамена, нагрудные знаки, эмблемы государственных органов и др.);

– произведения народного творчества, авторы которых неизвестны;

– авторское право не распространяется на собственно идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты, даже если они выражены, отображены, объяснены или воплощены в произведении.

Авторское право на произведение науки, литературы и искусства возникает в силу факта его создания. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрация произведения, иное специальное оформление или соблюдение каких-либо формальностей.

Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» определяет право автора помещать на каждом экземпляре произведения знак охраны, который состоит из трех элементов:

– латинской буквы «С» в окружности, например:

© Государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси», 2012

– имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав;

– года первого опубликования произведения.

Авторское право возникает с момента создания произведения и действует в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

Авторское право на произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, действует в течение 50 лет после даты его правомерного обнародования. Но если в течение указанного срока автор раскроет свою личность или его личность не будет оставлять сомнений, то срок действия авторского права на такое произведение будет определяться по общему правилу.

Истечение срока действия исключительного права на произведение означает переход этого произведения в общественное достояние. В широком смысле общественное достояние представляет собой множество объектов интеллектуальной собственности, которые могут быть свободно использованы любым лицом. В узком смысле общественное достояние представляет собой подмножество неохраняемых объектов интеллектуальной собственности, которые никогда не охранялись и (или) перестали охраняться в связи с истечением либо прекращением срока действия имущественных прав. Произведения, которым на территории Республики Беларусь охрана никогда не предоставлялась, также считаются перешедшими в общественное достояние.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАВОМЕРНОЙ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК С ОБЪЕКТАМИ АВТОРСКОГО ПРАВА

2.1. Законодательные возможности библиотек по пополнению фондов и предоставлению информации

В своей деятельности библиотекари должны руководствоваться прежде всего ст. 37 «Свободное использование произведений библиотеками и архивами» Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах», в действующей редакции она претерпела, значительные изменения.

Библиотеки по-прежнему наделены возможностью предоставления оригиналов или экземпляров правомерно опубликованных произведений во временное безвозмездное пользование без разрешения автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с обязательным указанием автора произведения.

В упомянутой статье появляется ранее не существовавшая форма документа – электронная. При этом выраженные в электронной форме экземпляры произведений, предоставляемые биб-

лиотеками во временное безвозмездное пользование, в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов, могут предоставляться только в помещениях библиотек, в том числе с использованием локальных компьютерных сетей, а также удаленного доступа, при условии использования технических средств защиты авторского права или смежных прав, сключающих для пользователей возможность создания полных копий этих произведений на бумажном носителе или в электронной форме.

Библиотеки и архивы могут осуществлять репродуцирование и иное воспроизведение без цели извлечения прибыли правомерно опубликованных произведений для комплектования библиотечных и архивных фондов, замены утраченных, уничтоженных или ставших непригодными для использования оригиналов или экземпляров произведений. Под иным воспроизведением подразумевается электронная копия документа.

Эта норма Закона предоставляет возможность библиотекам оцифровывать книги с целью создания электронных фондов и позволяет производить обмен электронными копиями между библиотеками. Но важно помнить, что просмотр этих документов возможен с использованием локальных компьютерных сетей в здании библиотеки (именно библиотеки, а не лекционной аудитории!). П. 1 ст. 37 дает возможность библиотекам предоставлять просмотр оцифрованных произведений и в удаленном доступе. Но в этом случае библиотеки должны обеспечить техническое средство защиты, которое исключит возможность создания полных копий как в бумажном, так и электронном виде.

В действующей редакции Закона дается толкование понятию техническое средство защиты: «Техническое средство защиты авторского права или смежных прав – любые технология, техническое устройство или их компоненты, контролирующие доступ к объекту авторского права или смежных прав, предотвращающие либо ограничивающие осуществление действий, которые не разрешены автором или иным правообладателем в отношении объекта авторского права или смежных прав».

В п. 2 ст. 37 расширен список объектов авторского права, которые могут воспроизводиться как путем репродуцирования, так и в электронном виде. В список введены «...малообъемные

произведения, правомерно опубликованные в сборниках, а также газетах, журналах и других печатных средствах массовой информации, отрывки из правомерно опубликованных литературных и иных произведений». Важным в указанном пункте является также то, что расширен список тех, кому библиотеки могут предоставлять копии – «запросам физических и юридических лиц в образовательных и исследовательских целях». Предыдущая редакция Закона позволяла библиотекам создавать только репродуцированные копии и только для физических лиц. Таким образом, с принятием новой редакции Закона можно говорить о том, что для библиотечной общественности значительно расширяются возможности межбиблиотечного абонементов. Но оказывая услуги по сканированию важно помнить, что копирование библиотеками осуществляется «... без цели извлечения прибыли...».

В своей деятельности по использованию объектов авторского права при подготовке выставок, каталогов библиотекари должны руководствоваться п. 3 ст. 32 «оригиналы произведений изобразительного искусства, оригиналы рукописей произведений писателей, композиторов и ученых могут быть публично показаны лицом, правомерно владеющим оригиналом произведения, а также воспроизведены в каталогах выставок и изданиях, посвященных коллекциям таких произведений, в том числе в случае, когда исключительное право на произведение не перешло к лицу, которое правомерно владеет оригиналом такого произведения».

К наиболее часто используемым объектам авторского права в библиотечной деятельности можно отнести:

- литературные произведения (книги, брошюры, статьи и др.);
- музыкальные произведения с текстом и без текста;
- аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, диафильмы и др.);
- фотографические произведения, в том числе произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения, относящиеся к географии, картографии и другим наукам;
- компьютерные программы;
- произведения науки (монографии, статьи, отчеты, научные лекции и доклады, диссертации, конструкторская документация и др.);

- производные произведения;
- составные произведения;
- базы данных.

Обратим внимание на то, как толкует Закон понятия некоторых из перечисленных объектов:

– компьютерная программа – представленная в объективной форме упорядоченная совокупность команд и данных, предназначенных для использования на компьютере и в иных системах и устройствах в целях обработки, передачи и хранения информации, производства вычислений, получения аудиовизуальных изображений и других результатов. Частью компьютерной программы являются включенные в компьютерную программу документы, детально описывающие функционирование компьютерной программы, в том числе взаимодействие с пользователем и внешними компонентами;

– производное произведение – перевод или иная переработка произведения, являющиеся результатом творческого труда, в том числе обработка, обзор, пересказ, аннотация, резюме, реферат, инсценировка, музыкальная аранжировка;

– составное произведение – сборник (в том числе энциклопедия, антология, база данных), газета, журнал или другое произведение, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда (исходя из определения базы данных также относят к составным произведениям);

– база данных – совокупность данных или другой информации, выраженная в любой объективной форме, представляющая собой по подбору или расположению этих данных или другой информации результат творческого труда.

2.2. Авторский договор и библиотеки

На использование всех объектов авторского права в полном объеме необходимо получать разрешение на предполагаемые виды использования произведения. Разрешение получается посредством заключения авторского договора.

Авторский договор может быть заключен:

1) на возмездной основе (должен быть указан размер авторского вознаграждения, сроки и способы его выплаты;

2) на безвозмездной основе (в договоре должно быть прямое указание на безвозмездность).

Авторский договор, за исключением договоров об опубликовании произведения в периодической печати, должен заключаться в письменной форме.

Объем прав, передаваемых при заключении авторского договора, может быть как исключительным, так и неисключительным.

Библиотека, получившая по договору исключительное право на использование произведения, фактически становится на место автора. На весь срок, определенный в договоре, к ней переходит право использовать произведение определенным в договоре способом. Автор, передав по договору свое исключительное право пользователю, лишается права на срок, указанный в договоре.

Если же библиотеке переданы неисключительные права, то она может использовать их так же, как и другие лица, которым переданы неисключительные права, но передавать эти права библиотека не имеет права.

Ниже приведены виды использования произведения, на которые следует получить разрешение с целью размещения произведения в электронной библиотеке:

– перевод произведения в электронную (цифровую) форму таким образом, который бы обеспечивал возможность его восприятия при помощи электронных средств в виде, аналогичном виду оригинала произведения;

– воспроизведение произведения – изготовление его экземпляров в электронной (цифровой) форме;

– распространение произведения – передача третьим лицам экземпляров произведения в электронной (цифровой) форме;

– сообщение произведения для всеобщего сведения – размещение экземпляра произведения в электронной (цифровой) форме в составе электронного информационного ресурса пользователя таким образом, что такой экземпляр становится доступным третьим лицам из любого места и в любое время по их собственному выбору посредством общедоступной сети электросвязи.

Отдельно стоит сказать о работе библиотек с музыкальными коллекциями CD и виниловых дисков.

В Республике Беларусь охрану имущественных прав авторов музыкальных произведений осуществляет Центр по коллектив-

ному управлению имущественными правами, являющийся подразделением Национального центра интеллектуальной собственности (www.belgospatent.org.by). На основании договора, который называется «О праве использования обнародованных произведений путем воспроизведения и (или) распространения в форме звуковой записи», центр дает разрешение на оцифровку музыкальных коллекций CD и виниловых дисков. Сотрудничество библиотек с Центром по коллективному управлению помогает разрешить одну из сложнейших проблем – поиск автора произведения. Заключив вышеуказанный договор, библиотека перечисляет центру авторское вознаграждение, а распределение вознаграждения и поиск автора осуществляет центр. Таким образом, можно констатировать факт, что в отношении коллекций музыкальных произведений в Республики Беларусь созданы условия для соблюдения имущественных прав авторов. Существует отлаженный механизм, закрепленный в законодательстве Республики Беларусь (Закон «Об авторском праве и смежных правах». Глава 6 «Коллективное управление имущественными правами»).

2.3. Ответственность библиотек за нарушение авторского права

В соответствии с законодательством авторы и иные правообладатели вправе осуществлять свои авторские права в индивидуальном порядке, а также через организацию по коллективному управлению имущественными правами. За защитой своего авторского права или смежных прав правообладатели обращаются в установленном порядке в судебные и другие органы в соответствии с их компетенцией.

Правообладатели вправе требовать:

- признания авторского или смежных прав;
- восстановления положения, существовавшего до нарушения авторского или смежных прав;
- пресечения действий, нарушающих авторские или смежные права или создающих угрозу их нарушения;
- возмещения убытков, включая упущенную выгоду;

Использование произведений науки, литературы, искусства

С разрешения правообладателя

По договору (авторский договор, лицензионный договор, договор уступки, договор с организацией по коллективному управлению)

- Воспроизведение
- Публичное исполнение
- Публичный показ
- Передача в эфир, по кабелю
- Сообщение для всеобщего сведения (компьютерные сети)
- Перевод
- Переработка

Продажа экземпляров произведений (или иная передача права собственности)

Распространение экземпляров (после 1-й продажи или иной передачи права собственности)

Использование произведений науки, литературы, искусства

Без разрешения правообладателя

Распространение экземпляров (после 1-й продажи или иной передачи права собственности)

- Общественное достояние (истечение срока охраны прав)
- Официальные документы
- Произведения народного творчества

Цитаты, отрывки, доклады и другие произведения в информационных, учебных и научных целях

Опубликованные произведения, отрывки из них, статьи из сборников и периодических изданий

- Воспроизведение
- Публичное исполнение
- Публичный показ
- Передача в эфир, по кабелю
- Сообщение для всеобщего сведения (компьютерные сети)
- Перевод
- Переработка

- Воспроизведение
- Передача в эфир, по кабелю
- Сообщение для всеобщего сведения (компьютерные сети)

Репродуцирование и иное воспроизведение библиотеками, архивами (для замены или формирования электронных фондов, представления в локальной сети, а также в удаленном доступе; по запросам физических и юридических лиц)

– взыскания дохода, полученного нарушителем вследствие нарушения авторского права и смежных прав, вместо возмещения убытков;

– выплаты компенсации в сумме, определяемой судом, от 10 до 50 базовых величин, вместо возмещения убытков или взыскания дохода в зависимости от вида правонарушения;

– принятия иных предусмотренных законодательными актами мер, связанных с защитой авторского или смежных прав.

Дела по спорам, вытекающим из применения законодательства, регулирующего имущественные и личные неимущественные отношения, которые возникают в связи с созданием, правовой охраной и использованием объектов интеллектуальной собственности, подсудны Верховному Суду Республики Беларусь.

Республика Беларусь участвует в таких международных договорах в области авторского права и смежных прав, как:

– Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений;

– Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву;

– Всемирная конвенция об авторском праве (в редакции 1952 г.);

– Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по исполнениям и фонограммам;

– Международная конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций;

– Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм.

ОТВЕТЫ НА ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какой объем копирования допустим?

Произведения, перешедшие в общественное достояние, могут копироваться в полном объеме.

Оказывая услуги по копированию, библиотекари, прежде всего, должны помнить о том, что все эти услуги осуществляются без извлечения прибыли. Это означает, что калькуляция стоимости услуг по копированию должна включать только затраты на расходные материалы и зарплату сотрудника. Прибыль калькуляция содержать не должна. В Законе не дано четкое определение «в объеме, оправданном целью цитирования». В англоязычной литературе используется термин *fair play* (играть честно). Достаточно осторожным можно считать суммарный объем 10–15% текста. Но при этом важно помнить, что:

1) статьи и малообъемные произведения можно копировать полностью (малообъемное произведение – 25 страниц. Общепринятый объем 10–15% распространяется на каждый объект авторского права (например, статьи из сборников, энциклопедий и т. д.). В случае если произведение копируется целиком, автор вправе требовать вознаграждение за использование произведения;

2) открытки, карты, другие произведения, относящиеся к картографии, нотные тексты принадлежат к объектам авторского права и целиком копироваться не могут. Следует заметить, что данные ограничения распространяются на произведения, на которые не истек срок охраны имущественных прав.

2. Является ли объектом авторского права фрагмент (часть) книги?

Да, в соответствии с Законом часть произведения, включая его название, которое является результатом творческой деятельности и может использоваться самостоятельно, – объект авторского права.

3. Могут ли библиотеки создавать электронную копию единственного экземпляра?

Да, на основании п. 2 ст. 37 библиотеки могут создавать электронную копию правомерно опубликованных произведений (опубликование – предложение публике с согласия автора или иного правообладателя экземпляров объекта авторского права или смежных прав в количестве, удовлетворяющем разумные потребности публики, путем продажи, проката или иной передачи права собственности либо права

владения экземпляром объекта авторского права или смежных прав) с целью формирования электронных фондов, а также замены утраченных и пришедших в негодность экземпляров.

4. Распространяется ли действие Закона «Об авторском праве и смежных правах» на диссертации?

В соответствии п. 5 ст. 6 диссертации относят к объектам авторского права. Все имущественные и неимущественные права на их использование принадлежат автору, поэтому необходимо получать разрешение автора на каждый из предполагаемых способов использования произведения. Чтобы разместить диссертацию в фондах электронной библиотеки, библиотека должна получить разрешение у автора, заключив с ним авторский договор. Как правило, договор на использование диссертаций заключается на неисключительной основе. Все исключительные имущественные права остаются у автора, и он может их передавать третьим лицам. Библиотека же не может передавать права полученные в рамках такого договора. Выше приведены виды использования произведения, на которые следует получить разрешение для того, чтобы размещать диссертации как в локальном, так и в удаленном доступе.

5. Может ли библиотека с целью издания каталогов выставок, посвященных писателям, художникам, использовать произведения из своих фондов без разрешения автора?

На основании п. 4 ст. 32 оригиналы произведений изобразительного искусства, рукописи писателей, композиторов и ученых могут быть публично показаны лицом, правомерно владеющим оригиналом произведения и воспроизведены (воспроизведение – изготовление, в том числе тиражирование, одного или более экземпляра объекта авторского права или смежных прав в любой объективной форме (в том числе отличной от формы, в которой существует оригинал), включая постоянное или временное хранение в цифровой или иной объективной форме в электронном средстве или на другом материальном носителе) в каталогах выставок, а также в изданиях, посвященных коллекциям произведений, в том случае, когда исключительное право на произведение не перешло к этому лицу.

В данном случае библиотека, которая не обладает исключительными правами, является правомерным владельцем своих фондов. Следует заметить, что разработчики Закона, формулируя данную норму, не учли тот факт, что выставочные каталоги распространяются на выставках, а приведенная выше норма не позволяет этого делать.

6. Каким образом можно использовать объекты авторского права включенные в базу данных.

База данных (совокупность данных или другой информации, выраженная в любой объективной форме, представляющая собой по подбору или расположению этих данных или другой информации результат творческого труда) охраняется как составное произведение. (Автору (составителю) сборника и других составных произведений принадлежит авторское право на осуществленные им подбор или расположение материалов, представляющие собой результат творческого труда (составительство). Соблюдение прав автора каждого из произведений, включенных в составное произведение, обязательно.

7. Какие права имеет автор на создаваемое им учебное произведение в порядке служебного задания?

Исключительные права на служебное произведение (произведение науки, литературы, искусства (его часть, имеющая самостоятельное значение), созданное автором по заданию нанимателя или в порядке выполнения обязанностей, обусловленных трудовым договором) переходит к нанимателю с момента создания такого произведения. В случае если это предусмотрено трудовым договором, автор может получать авторское вознаграждение за использование произведения.

Наниматель может вносить изменения в произведение, созданное в рамках служебного задания.

Однако, если наниматель в течение пяти лет не использует созданное в рамках служебного задания произведение, а также в случае ликвидации юридического лица, все исключительные права возвращаются автору.

8. На какие вопросы важно обратить внимание при заключении авторского договора?

Прежде всего, автор должен гарантировать, что он является обладателем исключительных прав, то есть права, передаваемые им, не были переданы кому-либо ранее на исключительной основе.

В случае если договор является возмездным, необходимо прямое указание на это.

Если заключается договор на произведение, созданное в соавторстве, необходимо получить разрешение каждого из авторов.

Авторские договоры на неисключительной основе целесообразно заключать на весь срок действия охраны имущественных прав.

АДРЕСА ОТДЕЛЬНЫХ ПАТЕНТНЫХ ВЕДОМСТВ СТРАН МИРА
И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Адрес Всемирной организации интеллектуальной собственности – **www.wipo.int**.
2. Адрес электронной библиотеки с бесплатными материалами по интеллектуальной собственности – **www.ipdl.wipo.int**.
3. Портал по широким вопросам авторского права – **www.copyright.ru**.

Страна	Организация по коллективному управлению	Официальный веб-сайт
1	2	3
Азербайджан	Общественное объединение «Азербайджанские авторы»	www.aco.az
Аргентина	Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC)	www.sadaic.org.ar
Армения	Общественная организация по защите прав авторов «Армавтор»	www.armauthor.am
Болгария	Сдружение на композитори, автори на литературни произведения, свързани с музика и музикални издатели за колективно управление на авторски права «МУЗИКАУТОР»	www.musicautor.org
	Дружество «TEATERAUTOR»	www.teaterautor.org
Босния и Герцеговина	Sine Qua Non d.o.o. Društvo za pružanje intelektualnih usluga, zastupanje i zaštitu autorskih prava (SINE QUA NON)	www.sqn.ba
Бразилия	Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS)	www.abramus.org.br
Великобритания	Performing Right Society (PRS)	www.prsformusic.com
Венгрия	Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület (ARTISJUS)	www.artisjus.hu

1	2	3
Венесуэла	Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN)	www.sacven.org
Германия	Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte (GEMA)	www.gema.de
Греция	Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΑΕΠΠ) – Hellenic Society for the Protection of Intellectual Property (ΑΕΠΙ) – Греческое общество по защите интеллектуальной собственности	www.aepi.gr
Грузия	საქართველოს ავტორთა საზოგადოება – Грузинское авторское общество (SAS)	www.sas.org.ge
Ирландия	Irish Music Rights Organisation Limited (IMRO)	www.imro.ie
Испания	Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)	www.sgae.es
Италия	Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)	www.siae.it
Казахстан	Республиканское общественное объединение «Казахстанское авторское общество» (КазАК)	www.kazak.kz
Канада	Society of Composers, Authors and Music Publishers of Canada (SOCAN)	www.socan.ca
Колумбия	Sociedad de Autores y Compositores de Colombia (SAYCO)	www.sayco.org
Куба	Agencia Cubana de Derecho de Autor Musical (ACDAM)	www.acdam.cu
Латвия	Latvijas autoru biedrība Autortiesību un komunikācijas konsultāciju aģentūra / Latvijas Autoru apvienība (AKKA/LAA)	www.akka-laa.lv
Литва	Lietuvos Autorių Teisių Gynimo Asociacijos Agentūra (LATGA-A)	www.latga.lt

1	2	3
Молдова	Asociației Drepturi de Autor și Conexe (AsDAC) – Ассоциация «Авторские и смежные права»	www.asdac.md
Нидерланды	Vereniging Buma (BUMA) – Buma Association	www.bumastemra.nl
Панама	Sociedad Panameña de Autores y Compositores (SPAC)	www.spac.org.pa
Польша	Związek Autorów i Kompozytorów Scenicznych (ZAIKS) – Stowarzyszenie Autorów ZAiKS	www.zaiks.org.pl
Португалия	Sociedade Portuguesa de Autores (SPAUTORES)	www.spautores.pt
Россия	Общероссийская общественная организация «Российское авторское общество» (РАО)	www.rao.ru
Словакия	Slovenský ochranný zväz autorský (SOZA)	www.soza.sk
Сербия	Organizacija muzičkih autora Srbije (SOKOJ)	www.sokoj.rs
Узбекистан	Гильдия авторов и исполнителей Узбекистана (Гильдия)	
Украина	Государственное предприятие «Украинское агентство авторских и смежных прав» (УААСП)	www.uacrr.kiev.ua
Франция	Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)	www.sacd.fr
Хорватия	Zaštita Autorskih Muzičkih Prava (HDS-ZAMP)	www.hds.hr
Швеция	Svenska tonsättares internationella musikbyrå (STIM)	www.stim.se
Эстония	Eesti Autorite Ühing (EAU)	www.eau.org
Япония	Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers (JASRAC)	www.jasrac.or.jp

НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ АКТЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
В ОБЛАСТИ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ

- Конституция Республики Беларусь (статья 51).
- Гражданский кодекс Республики Беларусь от 07.12.1998 № 218-3.
Раздел V. Исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности (Интеллектуальная собственность).
- Уголовный кодекс Республики Беларусь от 09.07.1999 № 275-3
Статья 201. Нарушение авторских, смежных, изобретательских и патентных прав.
- Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях от 21.04.2003 № 194-З (ред. от 08.11.2011).
Статья 9.21. Нарушение авторских, смежных и патентных прав.
- Процессуально-исполнительный кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях от 20.12.2006 № 194-З.
Статья 3.30. Лица, уполномоченные составлять протоколы об административных правонарушениях.
- Таможенный кодекс Республики Беларусь от 04.01.2007 № 204-З.
Глава 12. Особенности таможенного оформления в отношении товаров, содержащих объекты интеллектуальной собственности.
- Закон Республики Беларусь от 16 мая 1996 г. № 370-XII «Об авторском праве и смежных правах» (ред. от 17 мая 2011 г.).
- Указ Президента Республики Беларусь от 06.07.2005 № 314 (ред. от 25.06.2009) «О некоторых мерах по защите прав граждан, выполняющих работу по гражданско-правовым и трудовым договорам».
- Положение о взаимодействии республиканских органов государственного управления, правоохранительных органов в области охраны интеллектуальной собственности (утверждено постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 05.08.2005 № 871 (ред. от 02.08.2006).
- Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29.11.2011 № 1610 «О минимальных ставках авторского вознаграждения и вознаграждений за отдельные работы, связанные с изданием произведений науки, литературы и искусства».
- Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29.11.2011 № 1609 «О коллективном управлении имущественными правами».
- Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 03.03.2008 № 321 «О некоторых вопросах выплаты вознаграждения за

воспроизведение в личных целях аудиовизуальных произведений и произведений, воплощенных в фонограммах».

- Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29.11.2000 № 1818 «О минимальных ставках авторского вознаграждения за выполнение заказов на создание произведений литературы и искусства для публичного исполнения или за право первого публичного исполнения необнародованных произведений» (ред. от 15.07.2002).

- Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 28.04.2001 № 616 «О минимальных ставках и порядке выплаты авторского и иных видов вознаграждения в кинематографии» (ред. от 23.11.2011).

- Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 15.02.2008 № 210 «О ставках и порядке выплаты авторского и иных видов вознаграждения за создание произведений и материалов в сфере телевидения и радиовещания».

- Положение о порядке подготовки и рассмотрения литературных сценариев для фильмов, производимых по социально-творческим заказам (утверждено постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 24.08.2007 № 1093 (ред. от 23.12.2008).

- Постановление Государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь от 07.07.2011 № 2 «О наделении полномочиями на составление протоколов об административных правонарушениях».

- Постановление Государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь от 10.06.2008 № 7 «Об утверждении форм по делам об административных правонарушениях».

- Инструкция о порядке распределения и выплаты вознаграждения за воспроизведение в личных целях аудиовизуальных произведений и произведений, воплощенных в фонограммах (утверждена постановлением Государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь от 29.05.2008 № 6).

- Положение о порядке применения минимальных ставок авторского вознаграждения за создание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (утверждено постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 24.10.2002 № 14).

- Положение о порядке выплаты авторского вознаграждения за создание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (утверждено постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 24.10.2002 № 14).

АВТОРСКИЙ ДОГОВОР № _____
о передаче имущественных прав автора

г. Минск

«___» _____ 20 года

_____ именуемый в дальнейшем «Автор», с одной стороны, и _____, в лице _____, именуемый в дальнейшем «Пользователь», с другой стороны, заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Автор (владелец авторских прав) предоставляет Пользователю неисключительные права на использование произведений, перечень которых определен в Приложении, являющимся неотъемлемой частью настоящего договора, в обусловленных настоящим договором пределах и на определенный договором срок, разрешает Пользователю в определяемых в соответствии с настоящим Договором пределах осуществлять использование Произведения следующими способами:

1.1. Перевод Произведения в электронную (цифровую) форму таким образом, который бы обеспечивал возможность восприятия Произведения при помощи электронных средств в виде, аналогичном виду оригинала Произведения;

1.2. Воспроизведение – изготовление экземпляров Произведения в электронной (цифровой) форме;

1.3. Распространение – передача третьим лицам экземпляров Произведения в электронной (цифровой) форме на безвозмездной основе;

2. Права, приобретаемые Пользователем в соответствии с настоящим Договором, являются неисключительными. Пользователь не обладает правом запрещать третьим лицам использование Произведения способами, указанными в пункте 1 настоящего Договора.

Пользователь полностью не обладает правом передавать права, полученные в рамках настоящего Договора.

3. При осуществлении использования Произведения в соответствии с настоящим Договором Пользователь обязуется обеспечивать соблюдение личных неимущественных прав Автора, в том числе:

3.1. Право на имя – необходимо – указывать подлинное имя Автора;

3.2. Право на защиту репутации – защита Произведения от любого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству Автора

4. Срок, в течение которого Пользователь имеет право осуществлять использование Произведения в соответствии с настоящим Договором, равен сроку действия имущественных прав Автора, установленному в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

5. Пользователь в соответствии с настоящим Договором получает право осуществлять использование Произведения в пределах территории Республики Беларусь.

6. Автор в течение срока действия настоящего Договора имеет право разрешать третьим лицам использование Произведения способами, указанными в пункте 1 настоящего Договора, в пределах территории, указанной в пункте 4 настоящего Договора.

7. Автор имеет право осуществлять контроль за действиями Пользователя в связи с осуществлением последним использования Произведения в соответствии с настоящим Договором. При этом Пользователь обязан предоставить Автору информацию, касающуюся использования Произведения.

8. В случае нарушения обязательств, предусмотренных настоящим Договором, виновная сторона несет ответственность в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

9. Условия настоящего Договора признаются сторонами конфиденциальными и не подлежат разглашению иначе как по дополнительному соглашению сторон либо в случаях, предусмотренных законодательством Республики Беларусь.

10. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте данного договора, будут разрешаться путем переговоров на основе действующего законодательства и обычаев делового оборота.

При неурегулировании в процессе переговоров спорных вопросов, споры разрешаются в суде в порядке, установленном действующим законодательством Республики Беларусь.

11. Настоящий договор вступает в силу с момента его заключения.

12. Стороны вправе досрочно расторгнуть договор по взаимному письменному соглашению.

13. Пользователь вправе расторгнуть договор в случае, если на момент заключения Автору не принадлежит авторское право на Произведение либо если права на использование Произведения, предусмотренные настоящим Договором, до заключения настоящего Договора переданы Автором на исключительной основе третьему лицу.

При расторжении договора по указанным основаниям Автор обязан возратить всю сумму вознаграждения, полученного от Пользователя в рамках настоящего Договора.

14. Автор вправе расторгнуть настоящий Договор в случае, если Пользователь не соблюдает условия использования Произведения, установленные настоящим Договором.

15. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим договором, стороны руководствуются действующим законодательством Республики Беларусь.

16. Любые изменения и дополнения к настоящему договору действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны сторонами или надлежаще уполномоченными на то представителями сторон.

17. Договор составлен в двух экземплярах, из которых один находится у Автора, второй – у Пользователя.

18. Адреса и реквизиты сторон:

Подписи сторон:

Автор

/_____

Пользователь

/_____

М.П.

АВТОРСКИЙ ДОГОВОР №
о передаче имущественных прав автора

г. Минск

«__» _____ 2012 года

_____, именуемый в дальнейшем «**Автор**», с одной стороны, и _____, в лице _____, именуемой в дальнейшем «**Пользователь**», с другой стороны, заключили настоящий Договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Автор предоставляет Пользователю неисключительные права на использование произведений, перечень которых определен в Приложении, являющимся неотъемлемой частью настоящего Договора, в обусловленных настоящим Договором пределах и на определенный Договором срок, разрешает Пользователю в определяемых в соответствии с настоящим Договором пределах осуществлять на безвозмездной основе использование Произведения следующими способами:

1.1. Перевод Произведения в электронную (цифровую) форму таким образом, который бы обеспечивал возможность восприятия Произведения при помощи электронных средств в виде, аналогичном виду оригинала Произведения;

1.2. Воспроизведение – изготовление экземпляров Произведения в электронной (цифровой) форме;

1.3. Распространение – передача третьим лицам экземпляров Произведения в электронной (цифровой) форме;

1.4. Сообщение для всеобщего сведения – размещение экземпляра Произведения в электронной (цифровой) форме в составе электронного информационного ресурса Пользователя таким образом, что такой экземпляр Произведения становится доступным третьим лицам из любого места и в любое время по их собственному выбору посредством общедоступной сети электросвязи.

2. Права, приобретаемые Пользователем в соответствии с настоящим Договором, являются неисключительными. Пользователь не обладает правом запрещать третьим лицам использование Произведения способами, указанными в пункте 1 настоящего Договора.

Пользователь полностью не обладает правом передавать права, полученные в рамках настоящего Договора.

3. При осуществлении использования Произведения в соответствии с настоящим Договором Пользователь обязуется обеспечивать соблюдение личных неимущественных прав Автора, в том числе:

3.1. Право на имя – указывать подлинное имя Автора;

3.2. Право на защиту репутации – обеспечивать защиту Произведения от любого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству Автора.

4. Срок, в течение которого Пользователь имеет право использования Произведения, равен сроку действия имущественных прав Автора, установленному в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

5. Пользователь в соответствии с настоящим Договором получает право осуществлять использование Произведение в пределах территории Республики Беларусь.

6. Автор в течение срока действия настоящего Договора имеет право разрешать третьим лицам использование Произведения способами, указанными в пункте 1 настоящего Договора, в пределах территории, указанной в пункте 5 настоящего Договора.

7. Автор имеет право осуществлять контроль за действиями Пользователя в связи с осуществлением последним использования Произведения в соответствии с настоящим Договором. При этом Пользователь обязан предоставить Автору информацию, касающуюся использования Произведения.

8. В случае нарушения обязательств, предусмотренных настоящим Договором, виновная сторона несет ответственность в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

9. Условия настоящего Договора признаются сторонами конфиденциальными и не подлежат разглашению иначе как по дополнительному соглашению сторон либо в случаях, предусмотренных законодательством Республики Беларусь.

10. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте данного договора, будут разрешаться путем переговоров на основе действующего законодательства и обычаев делового оборота.

При неурегулировании в процессе переговоров спорных вопросов, споры разрешаются в суде в порядке, установленном действующим законодательством Республики Беларусь.

11. Настоящий договор вступает в силу с момента его заключения.

12. Стороны вправе досрочно расторгнуть договор по взаимному письменному соглашению.

13. Пользователь вправе расторгнуть договор в случае, если на момент его заключения Автору не принадлежит авторское право на Произведение либо если права на использование Произведения,

предусмотренные настоящим Договором, до заключения настоящего Договора переданы Автором на исключительной основе третьему лицу.

14. Автор вправе расторгнуть настоящий Договор в случае, если Пользователь не соблюдает условия использования Произведения, установленные настоящим Договором.

15. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим договором, стороны руководствуются действующим законодательством Республики Беларусь.

16. Любые изменения и дополнения к настоящему договору действительны при условии, если они совершены в письменной форме и подписаны сторонами или надлежаще уполномоченными на то представителями сторон.

17. Договор составлен в двух экземплярах, из которых один находится у Автора, второй – у Пользователя.

18. Адреса и реквизиты сторон:

Автор

Пользователь

Подписи сторон:

Автор

Пользователь

_____ /

_____ /

ЛИТЕРАТУРА

1. **Азбука** авторского права / [пер. с англ. ; вступ. ст. Б. Д. Панкина]. – Москва. : Юрид. лит. : Les Presses de UNESCO, 1982. – С. 17.
2. **Канторович, Я. А.** Авторское право : систематизир. коммент. к постановлению ЦИКа и СНК Союза ССР от 30 янв. 1925 г. «Об основах авторского права» / Я. А. Канторович. – Москва : Юрид. изд-во Наркомюста РСФСР, 1926. – С. 6.
3. **Азбука** авторского права... С. 19.
4. **Дилленц, В.** Авторское право : прошлое и настоящее. Что дальше? / [пер. с нем. и примеч. И. Н. Черепова]. – Москва : Юрид. лит., 1988. – С. 10.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Авторское право	4
1.1. История формирования и развития	4
1.2. Основные термины и понятия, необходимые библиотечным работникам	5
2. Организация правомерной работы библиотек с объектами авторского права	10
2.1. Законодательные возможности библиотек по пополнению фондов и предоставлению информации	10
2.2. Авторский договор и библиотеки	13
2.3. Ответственность библиотек за нарушение авторского права	15
Приложение 1. Ответы на часто задаваемые вопросы	19
Приложение 2. Адреса отдельных патентных ведомств стран мира и международных организаций в сети Интернет	22
Приложение 3. Нормативные правовые акты Республики Беларусь в области авторского права и смежных прав	25
Приложение 4. Образец авторского договора (локальный доступ)	27
Приложение 5. Образец авторского договора (доступ в сети Интернет)	30
Литература	33

Производственно-практическое издание

ВОПРОСЫ АВТОРСКОГО ПРАВА
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК БЕЛАРУСИ

На русском языке

Составитель

Воронецкая Оксана Ивановна

Редакторы Т. А. Ерохо, Ж. К. Зеневич, Е. М. Бильдюк

Ответственный за выпуск В. В. Пшибытко

Дизайн обложки Т. В. Пешинной

Компьютерная верстка М. И. Александровой

Подписано в печать 20.12.12. Формат 60x84¹/₁₆. Гарнитура Таймс.
Цифровая печать. Усл. печ. л. 2,09. Уч.-изд. л. 1,44. Тираж 300 экз. Заказ 403.

Издатель и полиграфическое исполнение:
государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси».

ЛИ № 02330/0552578 от 01.10.2009.

ЛП № 02330/0552703 от 30.07.2009.

Просп. Независимости, 116, 220114, Минск.

Тел. (+375 17) 293 27 45. E-mail: voronetskaya@nlb.by.

Тел. (+375 17) 293 27 68. E-mail: edit@nlb.by.

ДЛЯ ЗАМЕТОК
